

LA FORZA DEI GRANDI



- Estetica elegante
- Qualità di costruzione
- Affidabilità

- Sistema chiuso nei confronti della musica liquida
- Prezzo molto impegnativo

Per celebrare il sessantesimo anniversario dalla fondazione, McIntosh presenta questo lussuoso sistema integrato, se tale si può definire, tutto dedicato alla riproduzione musicale "tradizionale"

di Nicola de Bello

Trovandosi a parlare di un prodotto firmato McIntosh, è difficile non incorrere in considerazioni se vogliamo retoriche e anche un po' scontate. Il cammino dell'azienda statunitense, dalla fondazione fino ai nostri giorni, ha in effetti coinciso con la storia dell'Alta Fedeltà, anzi potremmo dire che McIntosh, con i propri prodotti, rappresenti una parte fondamentale della storia della riproduzione musicale,

statunitense e mondiale. Per celebrare i sessant'anni di attività, il marchio di Binghamton ha realizzato un sistema integrato (anche se ci riesce davvero difficile associare il nome di McIntosh a un qualcosa di fisicamente compatto nel settore delle elettroniche, visto che la produzione dell'azienda è da sempre caratterizzata da un approccio e una filosofia progettuale tipicamente statunitensi, quindi di certo non

indirizzate al minimalismo) il cui peso pari a circa 30 kg la dice lunga tuttavia sulla qualità di costruzione e sull'affidabilità del prodotto (e quindi delle varie sezioni di riproduzione in questo integrate). L'MXA-60 è costituito da un blocco monolitico di circa 55 cm di larghezza (inclusi i diffusori) x 27 di altezza, la cui struttura è divisa in due parti: quella inferiore ospita il lettore digitale che si pone quasi a sostegno del grande

Il telecomando è qualitativamente in linea con il prodotto; è uno dei pochi remote control interamente realizzati in metallo (basta afferrarlo per rendersi conto del non indifferente peso del dispositivo).

Prezzo
9.800,00
euro



blocco superiore contenente la sezione di preamplificazione/controllo del segnale nonché di selezione degli ingressi derivata da quella del pre MCD-220. Il frontale è caratterizzato, in linea con la tradizione del marchio statunitense, dalla presenza dei due grandi Vu-meter ad ago su fondo blu che da sempre caratterizzano molti dei prodotti firmati McIntosh. Al centro del pannello è visibile il doppio triodo di preamplificazione del segnale (12AT7, spesso usato nei sistemi di amplificazione a valvole per chitarre). Immediatamente dietro al pannello

anteriore è ospitato l'enorme trasformatore (a cui si deve gran parte del peso dell'apparecchio) che la dice lunga sulle prestazioni elettriche del prodotto. A corredo viene fornita una coppia di speaker a due vie, con woofer da 10 cm con bobina a corsa lunga e tweeter a cupola da 2 cm, dal design estremamente gradevole, con cabinet realizzato interamente in alluminio. Complementi perfetti dal punto di vista estetico, i due speaker hanno evidenziato una timbrica molto equilibrata e realistica e una riproduzione mai affaticante, ma al tempo stesso

una sensibilità piuttosto bassa: utilizzando diffusori più importanti dal punto di vista acustico ed elettrico il risultato migliora considerevolmente. L'unità centrale, da parte sua, comprende un'eccellente sezione di lettura CD/SACD/MP3 derivata da quella del lettore MCD-301 e un tuner analogico di alta precisione con scala a LED. La sezione finale, a statò solido, è capace di erogare una potenza di 2x75 W RMS e deriva da quella utilizzata sull'integrato MA-6300. La sezione collegamenti ospita due ingressi di linea (uno con connettori XLR bilanciati), un'uscita di linea/sub oltre alle due prese d'antenna AM/FM e alle uscite di potenza per i diffusori. Le considerazioni finali sulla resa qualitativa di questo prodotto non

CARATTERISTICHE DICHIARATE

- **Potenza d'uscita:**
75 W/ch (8 Ohm)
- **Distorsione armonica totale:** 0,06%
CD/SACD player
- **Formati compatibili:**
CD/SACD/MP3, WMA
TUNER
- **Rapporto S/N:**
mono 70dB; stereo 68 dB
- **Risposta in frequenza:**
20-15.000 (+/-1dB)
GENERALI
- **Dimensioni (con diffusori):**
55,8x27,6x40,6 cm
- **Peso:** 29,3 kg
- **Consumo energetico:**
220/230 V: 1,5/1,3 Amps

Costruttore: McIntosh, USA
Distributore: MPI Electronic
via De Amicis 10, 20010 Cornaredo (MI) - tel. 02/9361101
www.mpielectronic.com

Il retro dell'MXA-60 mette in evidenza il coperchio del trasformatore (in alto) e le alette di raffreddamento degli stadi finali; più in basso, la sezione collegamenti, dove troviamo, tra l'altro, una coppia di prese bilanciate; i diffusori sono del tipo reflex, con condotto posteriore; possono essere utilizzati uniti all'unità centrale o separati; l'inclinazione del frontale è variabile a seconda dell'utilizzo previsto.



possono che essere decisamente positive, su tutti i fronti; le prestazioni di un grande sistema e tutto il fascino dei componenti del costruttore d'oltreoceano sono stati concentrati in un unico apparecchio nel pieno rispetto della grande fama che nel tempo l'azienda si è saputa conquistare tra gli appassionati più esigenti. Il prezzo è molto impegnativo, quasi proibitivo, ma secondo noi la valutazione di un prodotto del genere deve prescindere da questioni puramente economiche.

PAGELLA

ESTETICA

Un "cubo" old style rifinito impeccabilmente e costruito con l'attenzione che solo aziende come McIntosh e poche altre sanno garantire.

9

VERSATILITÀ

C'è l'indispensabile per "sani" ascolti musicali, qualunque sia la sorgente di provenienza. Peccato per la chiusura verso il mondo Apple.

7

FACILITÀ D'USO

Semplicissimo da utilizzare, anche nel set-up, limitato a poche regolazioni. I comandi anteriori sono diretti e le due manopole frontali intuitive.

9

PRESTAZIONI

Parliamo di solo audio in quanto il sistema è votato al solo ascolto musicale; in ogni caso le prestazioni sono all'altezza del blasone...

9

RAPPORTO Q/P

Il corrispettivo richiesto è molto elevato, ma di fronte a un apparecchio del genere è inutile azzardare paragoni con altri prodotti, l'MXA-60 è unico.

7

VOTO